

—iaspis—

Fall Program 2007

All the events take place at Iaspis, Maria Skolgata 83 if nothing else is mentioned.

Iaspis residents July–December 2007

¶ STOCKHOLM: Mats Adelman (Malmö), Rosa Barba (Cologne / Amsterdam), Matthew Buckingham (New York), Ana Paula Cohen (São Paulo), Anna Eineborg (Stockholm), Sofia Hultén (Berlin), Emma Kihl (Stockholm), Anda Klavina (Rīga), Daniela Labra (Rio de Janeiro), Lucas Lenglet (Amsterdam / Berlin), Carlos Motta (Bogotá / New York), Rosalind Nashashibi (Glasgow / London), Jenny Perlin (New York), Olivia Plender (London), Lisi Raskin (Brooklyn / New York), Viktor Rosdahl (Malmö), Kateřina Šedá (Brno / Prague), Jakob Senneby (Stockholm), Laura Stasiulyte (Vilnius), Radek Stypczynski (Umeå / Stockholm), Nina Svensson (Timrå / Stockholm), Rirkrit Tiravanija (Buenos Aires / Bangkok / New York / Berlin), Alexander Vaindorf (Moscow / Stockholm), Carla Zaccagnini (São Paulo).

Since May 2007 Iaspis has an ambulating studio around the city of Stockholm. During the summer of 2007 it has been located at Marabouparken in Sundbyberg. During September–December Carlos Motta will be a Iaspis resident at wip:stlm, in Årstaberget.

¶ MALMÖ: Julie Ault (New York) ¶ GOTHENBURG: Tellervo Kalleinen and Oliver Kochta-Kalleinen (Helsinki) ¶ UMEÅ: Paola Yacoub and Michel Lasserre (Beirut / Paris / Berlin) ¶ NEW YORK: Fia-Stina Sandlund (Stockholm) ¶ LONDON: Julia Peirone (Stockholm) ¶ BERLÍN: Markus Dagerman (Stockholm) ¶ İSTANBUL: Felice Hapetzeder (Stockholm) ¶ TOKYO: Andreas and Fredrika (Stockholm)

Iaspis is a Swedish exchange program whose main purpose is to facilitate creative dialogues between visual artists in Sweden and the international contemporary art scene. Iaspis encompasses an international studio program in Sweden, a support structure for exhibitions and residencies abroad for Swedish based artists, as well as program of seminars, exhibitions and publications. Iaspis is the international program of the Visual Arts Fund, a branch of the Arts Grants Committee.

Staff

Henrik Högberg, assistant
Suzi Ersahin, program coordinator
Maria Lind, director
Betina Pehrsson, acting director
Robert Stasinski, project manager
Yulia Usova, intern
Helena Osterlund, intern

Iaspis

Maria Skolgata 83, 2nd floor
116 53 Stockholm
Tel 08 506 56 077
Fax 08 506 55 090
info@iaspis.com
www.iaspis.com

IASPIS

KONSTNÄRSNÄMNDEN

OPEN HOUSE WITH OPEN STUDIOS

31 August–1 September 2007

The fall starts with the first Open House at Iaspis' new location. The Iaspis grant holders will be showing sculpture, film, painting, graphics, performance and much more in the nine studios as well as in the Iaspis offices. Filters for the Open house of fall 2007 are Stella d'Ailly and Aldy Milliken.

Participants: **Julieta Aranda** (Mexico City / New York / Berlin), **Leya Mira Brander** (São Paulo), **Matthew Buckingham** (New York), **Ana Paula Cohen** (São Paulo), **Andris Eglitis** (Rīga), **Morgan Fisher** (Los Angeles), **Emma Kihl** (Stockholm), **Lucas Lenglet** (Amsterdam / Berlin), **Jenny Perlin** (New York), **Lisi Raskin** (Brooklyn / New York), **Inta Ruka** (Rīga), **Jakob Senneby** (Stockholm), **Laura Stasiulyte** (Vilnius), **Nina Svensson** (Timrå / Stockholm), **Rirkrit Tiravanija** (Buenos Aires / Bangkok / New York / Berlin), **Alexander Vaindorf** (Moscow / Stockholm), **Alex Villar** (New York), **Jelena Vesic** (Belgrade), **Andrea Wollensak** (New London), **Carla Zaccagnini** (São Paulo).

GUNILLA KLINGBERG AN EXHIBITION PROJECT PARALLEL TO AND PART OF THE İSTANBUL BIENNIAL

Opening 7 September 2007

The artist **Gunilla Klingberg** will produce two site-specific works as part of the Istanbul biennial 2007. The installation *Cosmic Matter* is presented at Antrepo, one of the buildings where the biennial takes place, and the window piece *Brand New View* at Urban Café, close to Istiklal. In connection with the project Iaspis will produce a monographic publication with texts by Lars Bang Larsen and Adnan Yildiz, as part of the ongoing series of publications presenting Swedish artists in dialogue with a critic or writer. Published by Propexus.

EXHIBITION: FORMALITIES

5 October–4 November 2007

Invited artists: **Leya Mira Brander** (São Paulo), **Aigerim Issabekova** (Karaganda), **Nestor Kruger** (Toronto), **Lisi Raskin** (Brooklyn / New York), **Fia Stina Sandlund** (Stockholm), **Kirstine Roepstorff** (Copenhagen / Berlin)

5 October 15–18

Presentations by the participating artists in the exhibition

Caring about the formalities of execution is something that recurs in the work of the artists Leya Mira Brander, Aigerim Issabekova, Nestor Kruger, Lisi Raskin, Kirstine Roepstorff and Fia Stina Sandlund. Whether they work with etchings, video, wall paintings, cardboard installations, theatre plays or macramé-like paper collages, each artist shows special devotion to the craftsmanship of his or her particular medium and method. But the formal aspect never becomes universally prevailing, it is present as a support and a framework when different worlds and areas collide. Or rather, they make contexts collide and move into each other, a cohabitation which is not necessarily a happy one. In this sense the formal becomes a formality instead of a formalism that supports and underlines without turning into an overshadowing value in itself.

DOCUMENTA MAGAZINE PROJECT COLLABORATION WITH THE MAGAZINE WHAT IS TO BE DONE? AND TWO SEMINARS IN ST. PETERSBURG AND MOSCOW

Winter 2007

A number of artists based in Sweden have been invited to contribute to three different issues of the magazine *What is to be done?*, which is published as a part of the Documenta Magazine Project. The magazine is published in St. Petersburg and Moscow by a group of artists and theoreticians with the same name. Documenta Magazine Project is a part of Documenta 12 that takes place in Kassel 16 June–23 September 2007. During this period the artist will be invited to participate with a project during one week at the Documentahalle in Kassel.

Participants: **Markus Degerman** (Stockholm), **Per Hasselberg** (Stockholm), **Monika Marklinger** (Stockholm), **Lars Nilsson** (Göteborg), **The Production Unit** (Stockholm / Malmö), **Squid**: Katja Aglert & Janna Holmstedt, **Måns Wrangé** (Stockholm). A collaboration between Iaspis and *What is to be done?*.

WHO MAKES AND OWNS YOUR WORK AN EVENT ON CONTEMPORARY CULTURAL PRODUCTION, CREATIVITY, DISTRIBUTION AND OWNERSHIP

16–18 November 2007

Who owns the rights to artistic work in today's information-based economy? How can one as an artist or producer of culture position oneself vis-à-vis ownership and the distribution of material and non-material products? In what ways can one relate to licensing and copyright issues?

As production in society becomes increasingly based upon information, questions of ownership of cultural and intellectual material become more and more critical. Even questions concerning how work is organised are landing higher and higher on the agenda. At the same time, cooperation and sharing have emerged as important coordination principles within the digital network and the development of software as well as within contemporary art. Questions of ownership and power relations are arising once again in relation to the productiveness of both "community" and social interaction.

The project Who Makes and Owns Your Work? is an ongoing discussion of ownership, distribution and forms of coordination within contemporary cultural and knowledge production. Though a number of open physical meetings and web discussions on the Wiki site, www.whomakesanddownsyourwork.org, the project is being developed as an attempt at sharing reflections and actions within the framework of a loose network of artists and other culture producers. The project was initiated in the autumn of 2006 by Iaspis, the University College of Arts, Crafts and Design and the artists-in-collaboration, Goldin+Senneby.

Events

§ *Public Consultation Event.* With a public consultation on the current copyright debate led by Dr. Jaime Stapleton, Associate Research Fellow of the School of Law, Birkbeck College, University of London, and the artist, Anna Eineborg, Stockholm

§ City walk discussing the autonomy and post-autonomy of art, led by David Goldenberg, artist and curator living in London.

§ Additions and adaptations of Jan Lööf's children's book, *The Tale of the Red Apple* (Sagan om det röda äpplet) by the artist Dorinel Marc, Stockholm.

§ *Opening the open*, a new thematic issue of the magazine, Geist (www.geist.se), addressing the concept of openness in relation to the Swedish law concerning statutory right of access to private land.

§ A CD release of out-of-copyright sound recordings and a live music event organised by *Open Music Archive* (Eileen Simpson & Ben White).

§ *Intellectual Property is the oil of the 21st Century*, Discussion about "sharing" with Pirate Bureau (Piratbyrå), among others.

So far the following persons have contributed to the project: Aleksander Komarov, Alessandra Di Pisa, Alf Rehn, Ana Džokic, Ana Maria Durán, Andjeas Ejlsson, Andrea Creutz, Andreas Mangione, Anna Eineborg, Ben White, Christopher Hermansson, Dorinel Marc, Eileen Simpson, Fredrik Ehlin, Grant Watkins, Gunilla Bandolin, Helgi Orn Helgason, Henrik Eriksson, Hinrich Sachs, Sonia Hedstrand, Ingela Johansson, Jakob Senneby, Johanna Gustafsson Fürst, Linus Elmes, Magnus Llistamo, Marc Neelen, Maria Lagergren, Maria Lind, Marysia Lewandowska, Michel Bauwens, Michele Masucci, Neil Cummings, Nina Östman, Oscar Kjellberg, Oscar Mangione, Pallo Torsson, Per Hasselberg, Ralf Homann, Rasmus Fleischer, Trebor Scholz, Richard Svensson, Robert Stasinski, Sara Wolfert, Saskia Holmkvist, Simon Goldin, Susanne Kriemann, Tobi Schneider, Tomas Nygren, Tor Lindstrand, Ulrika Karlsson, Unni Gjertsen

www.whomakesanddownsyourwork.org

THE WORK IN FOCUS

Once a month during 2007

The Work in Focus is a collaboration between Iaspis and Index in the form of a talk series on artists' activities, where the conversation is activated by works offered to discussion by individual artists or groups of artists. The aim of the Work in Focus is to increase the internationalisation of the life in artistic circles in Sweden by creating opportunities for artists based in Sweden to deepen the conversation around a specific work of art together with foreign and Swedish actors. The Work in Focus is therefore one step in Iaspis' work to increase the opportunities for artists to be part of an international conversation without a formal invitation, where one's own initiative is encouraged.

The Work in Focus can be seen as an extended studio talk where individual practice is the object of a constructive discussion between the artist and different representatives from Iaspis and Index. It is important for Iaspis to increase the co-operation between local institutions and actors, and as Index represents a wide competence within the area of individual artistic practice, project development, exhibition organisation and production of text and film — all with international overtones — it is an interesting collaborator. In addition to the staff of Iaspis and Index, both the holders of Iaspis scholarships — primarily the international ones — and the international guests of Index will participate.

PILOT RESIDENCIES AT INTERNATIONAL STUDIO PROGRAMMES 2007

In order to expand the international interfaces for artists based in Sweden, Iaspis is organising six shorter residencies abroad in 2007. They will run for two to three months in locations where Iaspis has yet to establish continuous cooperation partners. The artists, who are at the beginning of their careers, are invited by Iaspis.

Townhouse Gallery in Cairo
— **Lisa Torell** (Stockholm)

Singalong in Riga
— **Knutte Wester** (Umeå)

Tirana Institute of Contemporary Art in Tirana
— **Katarina Lundgren** (Gothenburg / Stockholm)

Holon Digital Art Centre in Holon
— **Petra Bauer** (Malmö / Stockholm)

K2 in İzmir
— **Monika Marklinger** (Stockholm)

FAAP in São Paulo

—iaspis—

höst program 2007

Samtliga evenemang äger rum på Iaspis, Maria Skolgata 83 om inget annat anges.

Iaspis stipendiater juli–december 2007

¶ STOCKHOLM: Mats Adelman (Malmö), Rosa Barba (Köln/Amsterdam), Matthew Buckingham (New York), Ana Paula Cohen (São Paolo), Anna Eineborg (Stockholm), Sofia Hultén (Berlin), Emma Kihl (Stockholm), Anda Klavina (Riga), Daniela Labra (Rio de Janeiro), Lucas Lenglet (Amsterdam/Berlin), Carlos Motta (Bogotá/New York), Rosalind Nashashibi (Glasgow/London), Jenny Perlin (New York), Olivia Plender (London), Lisi Raskin (Brooklyn/New York), Viktor Rosdahl (Malmö), Kateřina Šedá (Brno/Prag), Jakob Senneby (Stockholm), Laura Stasiulytė (Vilnius), Radek Stypczyński (Umeå/Stockhom), Nina Svensson (Timrå/Stockholm), Rirkrit Tiravanija (Buenos Aires/Bangkok/New York/Berlin), Alexander Vaindorf (Moskva/Stockholm), Carla Zaccagnini (São Paolo).

Sedan maj 2007 har Iaspis en ambulerande ateljé i Stockholm. Under sommaren 2007 har den huserat på Marabouparken. Under september–december är Carlos Motta Iaspis stipendiät på ateljéhuset wip.stlm i Årstaberget.

¶ MALMÖ: Julie Ault, New York ¶ GÖTEBORG: Tellervo Kalleinen och Oliver Kochta-Kalleinen, Helsingfors ¶ UMEÅ: Paola Yacoub och Michel Lasserre, Beirut/Paris/Berlin ¶ NEW YORK: Fia-Stina Sandlund, Stockholm ¶ LONDON: Julia Peirone, Stockholm ¶ BERLIN: Markus Degerman, Stockholm ¶ İSTANBUL: Felice Hapetzeder, Stockholm ¶ TOKYO: Andreas and Fredrika, Stockholm

Iaspis är ett svenskt utbytesprogram med uppgift att skapa dialog mellan bild- och formkonstnärer i Sverige och internationell samtidskonst. Iaspis verksamhet omfattar ett internationellt ateljéprogram i Sverige, stöd för utställningar och arbetsvistelser i utlandet för konstnärer som är verksamma i Sverige, samt en publik verksamhet med föreläsningar, utställningar och publikationer. Iaspis är Bildkonstnärsfondens internationella program och därmed en del av Konstnärsnämnden.

Personal

Suzi Ersahin, programkoordinator
Henrik Högberg, assistent
Maria Lind, direktör
Betina Pehrsson, vik direktör
Robert Stasinski, projektledare
Yulia Usova, praktikant
Helena Österlund, praktikant

Iaspis

Maria Skolgata 83, 2 tr
116 53 Stockholm
Tel 08 506 56 077
Fax 08 506 55 090
info@iaspis.com,
www.iaspis.com

Ⓜ A S P I S

Ⓚ O N S T N Ä R S N Ä M N D E N

ÖPPET HUS MED ÖPPNA ATELJÉER

31 augusti–1 september 2007

Hösten börjar med vårt första Öppet hus i Iaspis nya lokaler. Iaspis stipendiater visar skulpturer, film, målningar, grafik, performance och mycket annat i de nio ateljéerna och i kontorslokalerna. Filter för Öppet hus hösten 2007 är Stella d’Ailly och Aldy Milliken.

Medverkande: **Julieta Aranda** (Mexico City/New York/Berlin), **Leya Mira Brander** (São Paolo), **Matthew Buckingham** (New York), Ana Paula Cohen (São Paolo) **Andris Eglitis** (Riga), **Morgan Fisher** (Los Angeles), **Emma Kihl** (Stockholm), **Lucas Lenglet** (Amsterdam/Berlin), **Jenny Perlin** (New York), **Mark Raidpere** (Tallinn), **Lisi Raskin** (Brooklyn/New York), **Inta Ruka** (Riga), **Jakob Senneby** (Stockholm), **Laura Stasiulytė** (Vilnius), **Nina Svensson** (Timrå/Stockholm), **Rirkrit Tiravanija** (Buenos Aires/Bangkok/New York/Berlin), **Alexander Vaindorf** (Moskva/Stockholm), **Jelena Vesić** (Belgrad), **Andrea Wollensak** (New London), **Carla Zaccagnini** (São Paolo).

GUNILLA KLINGBERG ETT UTSTÄLLNINGSPROJEKT PARALLELLT MED OCH SOM EN DEL AV İSTANBULBIENNALEN 2007

Vernissage 7 september 2007

Konstnären **Gunilla Klingberg** gör två platsspecifika verk parallellt med och som en del av İstanbulbiennalen 2007. Installationen *Cosmic Matter* presenteras på Antrepo, en av biennalen huvudbyggnader, samt fönsterverket *Brand New View* på Urban Café, vid İstiklal. I samband med projektet produceras också en monografisk publikation med texter av Lars Bang Larsen och Adnan Yildiz. Den är en del av Iaspis serie publikationer som presenterar svenska konstnärer i dialog med en skribent. Utgiven av Propexus.

UTSTÄLLNING: FORMALITIES

5 oktober–4 november 2007

İnbjudna konstnärer: **Leya Mira Brander** (São Paolo), **Aigerim Issabekova** (Karaganda), **Nestor Kruger** (Toronto), **Lisi Raskin** (Brooklyn/New York), **Fia Stina Sandlund** (Stockholm), **Kirstine Roepstorff** (Köpenhamn/Berlin)

5 oktober 15–18, En eftermiddag med presentationer med de deltagande konstnärerna

Omsorg om utförandets formaliteter är något som återkommer i konstnärerna Leya Mira Branders, Aigerim Issabekovas, Nestor Krugers, Lisi Raskins, Kirstine Roepstorffs och Fia Stina Sandlunds verk. Vare sig de arbetar med etsningar, videoteknik, väggmålningar, pappinstallationer, teaterpjäser eller makraméliknande papperskollage visar alla dessa konstnärer särskild hängivenhet till hantverket förknippat med deras specifika medier och metoder. De delar också ett intresse i att låta olika världar och sfärer mötas. Eller snarare: de får olika sammanhang att kollidera och röra sig in i varandra, ett samboende som inte nödvändigtvis är lyckligt.

DOCUMENTA MAGAZINE PROJECT SAMARBETE MED TIDSKRIFTEN *WHAT IS TO BE DONE?* SAMT TVÅ SYMPOSIER I MOSKVA OCH S:T PETERSBURG

Vintern 2007

Ett antal konstnärer baserade i Sverige har bjudits in för att bidra med bl a bild och text till de tre olika nummer av tidskriften *What is to be done?* som publiceras som en del av Documenta Magazine Project. Tidskriften ges ut i S:t Petersburg och Moskva av en grupp konstnärer och teoretiker med samma namn. Documenta Magazine Project är en del av Documenta 12 som äger rum i Kassel 16 juni–23 september 2007. Under denna period kommer de medverkande konstnärerna bjudas in för att under en vecka delta i ett seminarium i Documentahalle i Kassel.

Deltagare: **Markus Degerman** (Stockholm), **Per Hasselberg** (Stockholm), **Monika Marklinger** (Stockholm), **Lars Nilsson** (Göteborg), **Produktionsenheten** (Stockholm/Malmö), **Squid**; Katja Aglert & Janna Holmstedt (Stockholm), **Måns Wrang** (Stockholm)

DEM GÖR OCH ÄGER DITT ARBETE? ETT EVENEMANG KRİNG KULTURELL PRODUKTION, KREATIVITET, DISTRIBUTION SAMT ÄGANDE

16–18 November 2007

Vem äger rätten till konstnärligt arbete i dagens informationsbaserade ekonomi? Hur kan man som konstnär eller kulturproducent positionera sig i förhållande till ägande och distribution av materiella och immateriella produkter? Hur kan man förhålla sig till frågor om licensering och upphovsrätt?

I takt med att produktionen i samhället alltmer baseras på information blir frågor om ägande av kulturellt och intellektuellt material allt viktigare. Även frågor om hur arbete organiseras hamnar högre upp på agendan samtidigt som frågor om samarbete och informationsdelning växt fram som viktiga samordningsprinciper inom såväl digitala nätverk och utveckling av mjukvara som i samtidskonsten. Frågor om ägande och maktförhållanden aktualiseras ännu en gång i förhållande till begrepp som "Community" och social samvaro som något produktivt.

Projektet Vem gör och vem äger ditt arbete? är en pågående diskussion om ägande, distribution och former för samordning inom samtida kultur- och kunskapsproduktion. Genom ett antal öppna fysiska möten samt webbdiskussioner på Wiki-sajten www.whomakesandownyourwork.org utvecklas projektet som ett försök till gemensam reflektion och handling inom ramen för ett löst nätverk av konstnärer och andra kulturproducenter. Projektet initierades hösten 2006 av Iaspis, Konstfack och konstnärssamarbetet Goldin+Senneby.

Evenemang

§

Public consultation event, offentlig utfrågning om den aktuella copyrightdebatten ledd av Dr Jaime Stapleton, Associate Research Fellow of the School of Law, Birkbeck College, University of London och konstnären Anna Eineborg, Stockholm

§

Stadsvandring kring konstens autonomi och post-autonomi, ledd av David Goldenberg, konstnär och curator bosatt i London

§

Tillägg och omarbetning av Jan Lööf's barnbok *Sagan om det röda äpplet* av konstnären Dorinel Marc, Stockholm

§

Opening the open, Ett nytt temanummer av tidskriften Geist kring begreppet öppenhet i relation till den svenska allemansrätten

§

En CD-release med ljudinspelningar med utgångna copyright-datum och en livespelning av *Open Music Archive*, bestående av konstnärerna Eileen Simpson & Ben White) Open Music Archive is a project by London based artists Eileen Simpson & Ben White Piratbyrån is a Stockholm based pro-piracy think tank David Goldenberg is London based artist and curator

§

Intellectual Property is the oil of the 21st Century, Diskussion om trademarks, upphovsrätt och kunskapsproduktion med bland andra Piratbyrån, en Stockholmsbaserad tankesmedja

Följande personer har hitintills bidragit till projektet:

Aleksander Komarov, Alessandra Di Pisa, Alf Rehn, Ana Dzokic, Ana Maria Durán, Andjeas Ejjksson, Andrea Creutz, Andreas Mangione, Anna Eineborg, Ben White, Christopher Hermansson, Dorinel Marc, Eileen Simpson, Fredrik Ehlin, Grant Watkins, Gunilla Bandolin, Helgi Örn Helgason, Henrik Eriksson, Hinrich Sachs, Sonia Hedstrand, Ingela Johansson, Jakob Senneby, Johanna Gustafsson Fürst, Linus Elmes, Magnus Llistamo, Marc Neelen, Maria Lagergren, Maria Lind, Marysia Lewandowska, Michel Bauwens, Michele Masucci, Neil Cummings, Nina Östman, Oscar Kjellberg, Oscar Mangione, Palle Torsson, Per Hasselberg, Ralf Homann, Rasmus Fleischer, Tebor Scholz, Richard Svensson, Robert Stasinski, Sara Wolfert, Saskia Holmkvist, Simon Goldin, Susanne Kriemann, Tobí Schneider, Tomas Nygren, Tor Lindstrand, Ulrika Karlsson, Unni Gjertsen

www.whomakesandownyourwork.org

VERKET I FOKUS

En gång i månaden under 2007

Verket i fokus är ett samarbete mellan Iaspis och Index i form av en serie samtal om konstnärers verksamhet där samtalet aktiveras av verk som erbjuds till diskussion av enskilda konstnärer eller konstnärsgupper. Syftet med *Verket i fokus* är att öka internationaliseringen av konstlivet i Sverige genom att skapa möjligheter för konstnärer baserade här att tillsammans med utländska och svenska aktörer fördjupa samtalet runt ett specifikt konstverk. *Verket i fokus* är därmed också ett steg i ledet i Iaspis arbete att öka chanserna för konstnärer att bli delaktiga i ett internationellt samtal utan formell inbjudan, där det egna initiativet premieras.

Verket i fokus kan ses som ett utvidgat ateljésamtal där den egna praktiken får bli föremål för en konstruktiv diskussion mellan konstnären själv och representanter från Iaspis och Index. För Iaspis är det viktigt att öka samarbetet med lokala institutoner och aktörer och eftersom Index representerar en bred kompetens vad gäller bl a eget konstnärligt utövande, projektutveckling, utställningsorganisation samt film- och textproduktion — allt med internationella förtecken — är det en intressant samarbetspartner. Utöver Iaspis och Index personal medverkar även Iaspis stipendiater, främst de internationella, samt Index internationella gäster.

PILOTVISTELSER PÅ UTLÄNDSKA ATELJÉPROGRAM 2007

Townhouse Gallery i Caïro
— **Lisa Torell** (Stockholm)

Singalong i Riga
— **Knutte Wester** (Umeå)

Tirana Institute of Contemporary Art i Tirana
— **Katarina Lundgren** (Göteborg/Stockholm)

Holon Digital Art Centre i Holon
— **Petra Bauer** (Malmö/Stockholm)

K2 i İzmir
— **Monika Marklinger** (Stockholm)

FAAP i São Paolo
— **Karl Larsson** (Kristianstad/Stockholm)